

Konstancin-Jeziorna, dnia 16 kwietnia 2018 roku.

## **Konstanciński Dom Kultury**

ul. Mostowa 15,  
05-510 Konstancin-Jeziorna

### **Uczestnicy konkursu biorący udział w postępowaniu**

Dotyczy konkursu nr 1/K/2018 na opracowanie koncepcji architektoniczno-budowlanej adaptacji domu ludowego w Jeziornie na cele muzealne Muzeum Wycinanki Polskiej

W związku z prowadzonym konkursem Konstanciński Dom Kultury informuje, że wpłynęły pytania dotyczące Regulaminu Konkursu. Poniżej Zamawiający/Organizator udziela odpowiedzi na zadane pytania.

#### **PYTANIA WRAZ Z ODPOWIEDZIAMI**

##### **Pytanie 1:**

*„(...) zwracam się z zapytaniem dotyczącym ilości koncepcji, które mają być złożone w konkursie. W PFU pkt. 2.1.3 znajduje się informacja dotycząca przygotowania dwóch koncepcji. Proszę o informację, w jakiej ilości należy przygotować koncepcję będącą przedmiotem pracy konkursowej.”*

##### **Odpowiedź na pytanie 1:**

Jak zauważył jeden z Uczestników konkursu, w Programie Funkcjonalno-Użytkowym znajduje się informacja dotycząca przygotowania minimum dwóch projektów koncepcyjnych. Zamawiający wskazuje, że nie należy utożsamiać pojęcia koncepcji na etapie pracy konkursowej, z pojęciem koncepcji na etapie realizacji umowy - nie są to pojęcia tożsame. W ramach realizacji przyszłej umowy w sprawie zamówienia publicznego, Wykonawca będzie zobligowany - zgodnie z postanowieniami PFU - do przedłożenia dwu koncepcji, stanowiących rozwinięcie koncepcji zaprezentowanej w wybranej pracy konkursowej. Zamawiający podkreśla, że najlepsza praca, która zostanie ewentualnie wybrana nie musi oznaczać pracy, rozwiązania, koncepcji idealnie odpowiadającej potrzebom, tudzież oczekiwaniom Zamawiającego. Stąd, Zamawiający wyjaśnia, iż Uczestnicy konkursu mają za zadanie przygotować na etapie składania prac konkursowych **jedną** koncepcję architektoniczną Muzeum Wycinanki Polskiej z jednoczesnym założeniem obowiązku jej rozwinięcia, przemodelowania, w szczególności w związku z zaleceniami Sądu Konkursowego, do dwóch koncepcji podczas wykonywania przyszłej umowy.

##### **Pytanie 2:**

*„W tabeli bilansowej (załącznik nr A.11) podano, że wielkość działki Muzeum ma powierzchnię 500,54m<sup>2</sup>, to jest obejmuje istniejący budynek z wąskim chodnikiem*

wokół niego - teren ogrodzony siatką. Jednocześnie w informacji o sposobie opracowania pracy konkursowej (rozdz. V, pkt 2.1.) podano, że należy przedstawić planszę z zagospodarowaniem całej nieruchomości stanowiącej przedmiot opracowania konkursowego na której zostaną uwzględnione elementy:

- a) dyspozycję ewentualnej zieleni wysokiej i niskiej,
- b) elementy małej architektury (ławki, stojaki na rowery, kosze na śmieci, itp.),
- c) oświetlenie,
- d) usytuowanie śmietnika odpadów stałych (komunalnych),
- e) inne elementy terenu - wg uznania projektanta.

Na terenie ogrodzonym nie ma miejsca na prawidłowe rozwiązanie powyższego programu. Na mapie sytuacyjnej (zał. nr 20) w czerwonym kółkiem oznaczono sposób swobodny teren który obejmuje sąsiednie działki łącznie z fragmentami sąsiedniej zabudowy. Na wykonanych kilka lat temu pracach studenckich, które Zamawiający udostępnił uczestnikom konkursu, zaproponowano zagospodarowanie niezabudowanego terenu po wschodniej stronie Domu Ludowego, to jest terenu, który ma stanowić zaplecze dla planowanej budowy. Z uwagi na brak niezbędnego zielonego terenu uzupełniającego program muzealny w budynku, proszę o odpowiedź: Czy w koncepcji docelowego programu Muzeum należy zaproponować sposób zagospodarowania zielonego terenu po wschodniej stronie budynku?"

### **Odpowiedź na pytanie 2:**

Zamawiający informuje, że przedmiotem konkursu nie jest koncepcja zagospodarowania terenu po wschodniej stronie budynku Domu Ludowego. Projektując wskazane powyżej elementy należy ograniczyć się jedynie do powierzchni działki, na której posadowiony został budynek.

### **Pytanie 3:**

„Dostarczony uczestnikom konkursu „Program funkcjonalno-użytkowy”, W punkcie 2.2. zawiera wymagania Zamawiającego w stosunku do przedmiotu zamówienia”, w którym określono rodzaj i szczegóły wyposażenia technicznego oraz instalacyjnego jak i formę oraz detal wykończenia architektonicznego (np. kratki wentylacyjnych, rodzaju podłóg, formę balustrady schodów, sposób wykończenia blatów stołów czy formę płytek glazury w toaletach, itp.). Podane „wymagania” wykraczają poza problematykę funkcjonalno-użytkową oraz określenie wymaganego standardu obiektu, ale są opisem subiektywnych rozwiązań projektowych, które nie wynikają z jednorodnej koncepcji całego obiektu.

Czy zapisy punktu 2.2 „Programu funkcjonalno-użytkowego” są formalnymi wymogami, czy też sugestią charakteru rozwiązań?"

### **Odpowiedź na pytanie 3:**

Zamawiający informuje, że zapisy Programu funkcjonalno-użytkowego są wiążącymi Uczestników wymogami, które należy uwzględnić podczas sporządzania pracy konkursowej. Zamawiający podkreśla, że Sąd Konkursowy może określić zalecenia do wyłonionej pracy.

#### **Pytanie 4:**

*„W przekazanym opisie ekspozycji Zamawiający wspomina o obiektach współczesnego designu inspirowanych wycinanką.*

- *czy w kolekcji muzeum poza wycinankami znajdują się inne obiekty papieroplastyki? Proszę o przekazanie typu, szacunkowej ilości i gabarytu obiektów.*
- *W jakiej przestrzeni przewiduje się przechowywanie tych obiektów?*
- *Jakie są gabaryty największej wycinanki znajdującej się w kolekcji KDK?*
- *Czy posiadają Państwo w kolekcji wycinanki przestrzenne (trójwymiarowe)? Proszę o wskazanie przykładowych wymiarów takich wycinanek.”*

#### **Odpowiedź na pytanie 4**

Zamawiający informuje, że w jego zasobach **nie znajdują** się inne obiekty papieroplastyki oraz wycinanki przestrzenne (w związku z tym nie przewiduje się przestrzeni do przechowywania takich obiektów) zaś wymiary największego obiektu muzealnego będącego w kolekcji Konstancińskiego Domu Kultury wynoszą około 55 cm na 70 cm.

#### **Pytanie 5:**

*„W załączniku nr 22 określono typ ekspozycji jako „muzeum narracyjne”.*

- *Czy ze względu na narracyjny charakter muzeum przewiduje się przechowywanie w archiwum nagrań audio i video (historia mówiona) lub pisanych narracji o praktyce wykonywania wycinanek.*
- *Czy biblioteka merytoryczna - zbiór książek i opracowań dotyczących wycinanek powinien będzie przechowywany w archiwum?*
- *Czy podczas organizacji wystaw czasowych przewidują Państwo wypożyczanie obiektów z innych instytucji kultury?”*

#### **Odpowiedź na pytanie 5:**

Zamawiający informuje, że na tym etapie nie przewiduje się przechowywania w archiwum nagrań audio i video oraz zbioru książek i opracowań dotyczących wycinanek. Jednocześnie Zamawiający podkreśla, że wskazania PFU zakreślają **minimalne wymogi** dotyczące inwestycji, co nie oznacza, że przy uwzględnieniu posiadanego przez Zamawiającego budżetu, wymogi te nie mogą zostać wypełnione w sposób szerszy lub wykraczający. Zamawiający nie chce ograniczać m.in. wyobraźni autorów koncepcji (Uczestników). Ponadto Zamawiający informuje, że zamierza wypożyczać obiekty muzealne z innych instytucji kultury.

#### **Pytanie 6:**

*„W Materiałach konkursowych kilkakrotnie podkreślono, że rozwiązanie obiektu winno umożliwić korzystanie z muzeum przez osoby niepełnosprawne. Czy należy uwzględnić udostępnienie ekspozycji osobom niedowidzącym i niewidzącym?”*

#### **Odpowiedź na pytanie 6:**

Zamawiający nie przewiduje w PFU rozwiązań umożliwiających sprawniejsze

zwiedzanie ekspozycji przez osoby niedowidzące oraz niewidzące, co oznacza, że ich wkomponowanie nie jest to warunkiem *sine qua non* pracy konkursowej. Niemniej autorzy koncepcji (Uczestnicy) nie powinni się ograniczać postanowieniami PFU, które to określają **minimalne wymagania**. Zamawiający pozostawia Uczestnikom rozwiązania dotyczące walorów użytkowych dla osób z przedstawionymi dolegliwościami.

### **Pytanie 7:**

*„W pkt 2.1.3. „Programu funkcjonalno-użytkowego” zobowiązano do zaprojektowania przesuwanych regałów stalowych. Konsekwencją tego jest konieczność wykonania odpowiedniego stropu. W przekazanym załączniku nr.15 („Zalecenia konserwatorskie dotyczące optymalnych warunków przechowywania zbiorów w magazynie...”) podano, że płaskie eksponaty papierowe winny być przechowywane w szufladach w specjalnych komodach o maksymalnej wysokości 120cm.*

*Proszę o wyjaśnienie sprzecznych danych?”*

### **Odpowiedź na pytanie 7:**

Zamawiający nie dostrzega sprzeczności pomiędzy wskazanymi zapisami. Nadto należy zważyć, że wskazania PFU określają **minimalne wymagania** dotyczące inwestycji a Zamawiający nie chce ograniczać m.in. wyobraźni autorów koncepcji (Uczestników).

### **Pytanie 8:**

*„W „Regulaminie konkursu” (rozdz. V, pkt. 2.1.1., ppkt. - 5) podano obowiązek wykonania wizualizacji na osobnych arkuszach 50x70cm. Tematem rysunków mają być również „przestrzeń biurowa” oraz „przestrzeń komunikacji ogólnej”. Czy wizualizacje małych przestrzeni mogą być pokazane na jednej planszy?”*

### **Odpowiedź na pytanie 8:**

Zamawiający wskazuje, że jak stanowi zapis Rozdziału V, ust. 2, pkt 2.1., ppkt 2.1.1., cyfra 5) Regulaminu konkursu każdy z elementów wizualizacji 3D powinien zostać przedstawiony na osobnym arkuszu 50x70cm (B2).

Powyższe odpowiedzi na pytania są wiążące dla Uczestników Konkursu i stanowią integralną część dokumentacji Konkursu. Jednocześnie Zamawiający informuje, iż termin składania prac konkursowych nie ulega zmianie.

**Dyrektor**  
**Konstancińskiego Domu Kultury**

/ - /

**Edyta Markiewicz-Brzozowska**

Na oryginalne właściwy podpis